Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 4 – Barrio Moravia

Fecha: Agosto del 2025 **Horario:** 3:00 – 5:00 pm **Lugar:** IE Fe y Alegría Luis Amigó

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera - (Apoyo Casa Tumac: Cristina Cortés)

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de agosto en general, no pudimos llevar a cabo algunos encuentros efectivos debido a que la asistencia fue mínima ya que no hubo una gestión por parte de la institución para garantizar la participación de los estudiantes en el proceso.

La primera semana (06 de agosto de 2025) asistimos a la institución para llevar a cabo el encuentro, pese a que llegaron cuatro estudiantes no pudimos desarrollar las actividades programadas debido a que no se nos garantizó la disponibilidad del lugar previamente asignado, pues en el mismo horario se estaba llevando a cabo una actividad académica en este. El segundo encuentro de la semana (8 de agosto) no se pudo llevar a cabo debido a que directivos y docentes tenían el día compensatorio de la familia, hecho que no se nos notificó a los artistas formadores

y llegamos al lugar desconociendo que no teníamos acceso a la institución. Cabe mencionar que ese día llegó una estudiante.

Los días 20, 22, 27 y 29 de agosto no pudimos desarrollar los encuentros debido a que en ocasiones no llegaba ningún estudiante o llegaba solo una.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Se nos hace imposible hablar de estos aspectos, debido a que no se han desarrollado encuentros que nos permitan dar cuenta de ello.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

En múltiples oportunidades se ha hablado con la coordinadora de la institución para que desde su gestión nos ayude a formar el grupo para este proceso, pero, aunque ella nos manifiesta garantizarnos la población, durante estos encuentros no se ha visto reflejada dicha gestión.

Hemos pedido a las niñas que han asistido a los encuentros que inviten a otros compañeros, pero nos manifiestan que tienen muchas actividades que les impiden asistir.

Semana 2

Número de secciones: 2

Fecha: 13 de agosto de 2025 y 15 de agosto de 2025

Bitácora

Sistematización de la experiencia

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En estas sesiones se logró desarrollar por primera vez el encuentro. Realizamos una actividad de presentación con movimientos para romper el hielo y conocer los gustos de cada una. Además, tuvimos un acercamiento a la danza callejera Los Negritos, con las tres estudiantes asistentes, contándoles sobre el contexto cultural en el que surge y momentos en los que se pone en práctica.

Luego, iniciamos un calentamiento corporal con una secuencia sencilla, con el fin de activar las diferentes partes del cuerpo para la danza. Después, procedimos a indicar los primeros cuatro pasos de la danza callejera, repitiéndolos hasta que lograran comprenderlos y ejecutarlos.

Asimismo, empezamos a trabajar las primeras estrofas de la canción Los Negritos, la cual acompaña la danza. Antes de cantar realizamos algunos ejercicios de calentamiento vocal, con el fin de que las niñas conozcan cómo preparar su voz.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Fue gratificante ver que las niñas se mostraron receptivas e interesadas en las danza y canción, practicando los ejercicios que se les propusieron. Además, logran realizar los movimientos y a la par cantar los versos, logrando comprender la articulación que existe en la danza y el canto.

En estos encuentros contamos con niñas descendientes del Pacífico asentadas en la ciudad y por primera vez tienen la oportunidad de acercarse a sus raíces culturales por medio de la danza y la música.

Con estos ejercicios podemos observar la capacidad de las niñas para concentrarse, seguir indicaciones; coordinar movimientos: memorizar pasos, letras y melodías.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Continuamos teniendo una baja participación de estudiantes en el proceso, por lo que se continúa insistiendo a la coordinadora convocar más participantes.